Vyv'ment demain !

Voici votre Vyv'ment demain ! 10

Concocté par :

SANDRINE

Candéen

FLORENCE

Affluents du Maine

ISABELLE

CCVHA Haut Anjou

SOPHIE

HELENE (remplaçante)

CCVHA Ouest Anjou

NATHALIE

MAUD (remplaçante)

Rives du Loir en Anjou

ANNICK-SABRINA

Loire Authion

CATHERINE

Trélazé

CHARLOTTE-CHRISTELE-NATHALIE

MAUD (remplaçante)

CC Loire Aubance

FLORENCE

Mûrs Erigné-Soulaines

CHARLOTTE

Rochefort sur Loire

ANNICK

La Ménitré

Bonjour à tous !
C'est avec plaisir que nous relançons votre journal, n'hésitez pas à nous faire remonter vos idées et vos remarques !
Cet automne : focus sur l'éveil artistique et culturel du tout-petit…

L'éveil artistique et culturel

Pour commencer : [Pages en partage - Pour nourrir les liens enfants-parents - YouTube]

Qu'est-ce que l'éveil artistique et culturel ?

L'enfant grandit et en découvrant le monde il s'émerveille tout au long de ses 1ères années. Les expériences qui éveillent plusieurs sens en même temps l'attirent et l'animent.

Il est sensible aux formes artistiques comme la musique, le mime ou la danse.

Les activités artistiques et culturelles font partie de la vie de tous les êtres humains et sont essentielles pour le développement du tout petit.

Son éveil à l'art et à la culture contribue à l'apprentissage du langage, au développement de l'autonomie et de la créativité.

Pour l'accompagner dans ce domaine, les adultes peuvent s'appuyer sur des activités traditionnelles retrouvées dans toutes les cultures (histoires contées, chansons enfantines) et sur les actions culturelles proposées par des artistes destinés aux tout petits. (Spectacle vivant, lectures professionnelles, concerts).

Le saviez-vous ?

Les bébés sont immédiatement sensibles au chant, disponible à tous, et celui-ci permet de soutenir l'éveil et l'attention du bébé, de réguler ses émotions, et de développer son sentiment d'appartenance culturelle. Les bébés de 5 mois sont ainsi plus attirés par les adultes qui chantent les mêmes chansons que leurs parents. Et on n'a pas besoin de chanter juste pour faire plaisir !

Un besoin fondamental

Jouer, chanter, raconter des histoires, lire à voix haute, favoriser des expériences artistiques et culturelles.

Celles de la nature sont également essentielles au développement de l'enfant parce que ces activités sociales soutiennent l'attention du bébé et l'aident à se repérer, à identifier les personnes ressources, à apprendre sa langue maternelle…

Il existe en France un réseau important d'associations qui soutiennent les activités d'éveil culturel et celles-ci sont souvent mises en avant dans les institutions de la petite enfance.

(Source : appli mobile **des 1000 premiers jours)**.

Le site [1000 premiers jours (1000-premiers-jours.fr)] et l'appli mobile sont conçus par Santé Publique France pour répondre aux nombreuses questions que se posent les parents et futurs parents pendant la grossesse et jusqu'aux 2 ans de l'enfant. Ils délivrent des informations complètes et scientifiquement validées, mais aussi des clés d'action pour créer un environnement favorable au développement de l'enfant**. Toutes ces informations sont également disponibles pour les professionnels comme vous de la petite enfance.**

Le livre et le jeune enfant

Interview d'Aline Guérin lectrice et conteuse à l'association angevine Toile d'Eveil

Une petite présentation de toile d'éveil et de toi Aline (lectrice)

Toile d'éveil est une association qui vient de fêter son anniversaire. Cela fait 20 ans que l'équipe (artistes et administrateurs) pense la manière d'aller à la rencontre des tout-petits, de leurs parent et des adultes qui les entourent ; Que musiciennes, plasticiennes, danseuses et lectrices partagent des moments artistiques avec les jeunes enfants.

Lectrice à Toile d'éveil depuis 10 ans, j'ai été formée par l'association ACCES et le réseau de l'Agence quand les livres relient et me suis spécialisée dans la lecture avec les tout-petits. Je me rends ainsi dans les lieux d'accueil de la petite enfance pour proposer des lectures aux très jeunes enfants accompagnés de leurs parents ou des adultes qui s'occupent d'eux.

Comment lire, présenter le livre à un bébé (enfant qui ne se tient pas assis...) ?

C'est une vaste question à laquelle il est difficile de répondre en seulement quelques phrases car l'idée n'est pas de donner des recettes toutes faites. En tout cas ce que nous observons c'est que le jeune enfant écoute avec tout son corps : en bougeant, en manipulant, en jouant. Il peut être à la fois dans l'écoute et dans le mouvement. L'un n'empêche pas l'autre même si cela peut-être déroutant pour le lecteur !

Et lire à des bébés qui ne se déplacent pas encore est une vraie chance et l'occasion de lire de longs textes, poétiques et plein de musicalité. Ne craignons pas de lire à un bébé ! Il peut être blotti dans nos bras, allongé

sur un tapis et nous près de lui, avec une proximité suffisante pour qu'il puisse voir notre visage et puisse faire des allers-retours entre le livre et notre bouche.

Lecture individuelle ou collective : différences et intérêts pour le jeune enfant

Les lectrices de Toile d'éveil proposent uniquement des lectures individuelles. Développé par ACCES et pratiqué depuis 10 ans au sein de l'association, nous observons que le dispositif de lecture individualisée répond au besoin fondamental du tout-petit d'une relation privilégiée avec un adulte disponible. Cette lecture permet au jeune enfant d'entrer dans la littérature de manière singulière, à son rythme et avec les émotions du moment qui le traverse. Les lectures collectives sont souvent plus difficiles à mettre en place car elles ne répondent pas vraiment aux besoins des tout-petits. Ce n'est pas inintéressant évidemment car ces temps spectaculaires rassemblent, plaisent aux adultes et aux enfants bien sûr. Mais cela peut devenir embêtant si les bibliothèques, structures petite enfance et Relais Petite Enfance ne proposent que cela.

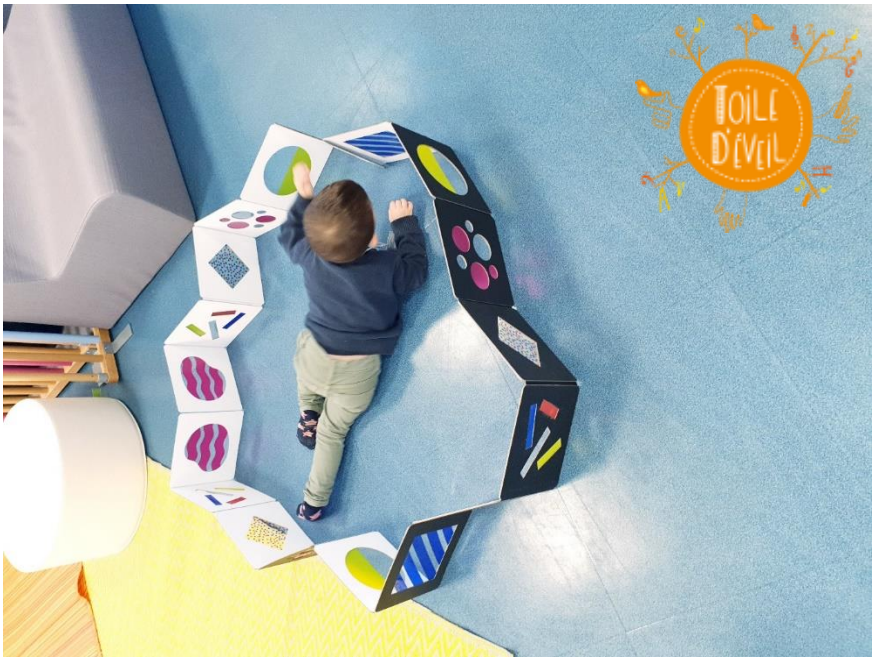
Comment et quels livres choisir ?

Il y a des livres denses qui donnent matière à rêver, à penser, à se poser des questions, à jouer, à s'insurger, à s'émouvoir.
Les lectrices de Toile d'éveil choisissent les livres pour leurs qualités esthétiques et littéraires
Mais au final, avec du recul et malgré la rigueur que nous mettons dans nos choix d'albums, il me semble que l'essentiel est d'aimer les livres que nous proposons aux enfants et de se faire plaisir !
Et pour cela tournons-nous vers des professionnels dont c'est le métier. Les libraires indépendantes (La Luciole à Angers pour en nommer une), les bibliothécaires font un travail remarquable et aident vraiment à s'y retrouver dans cette production éditoriale si foisonnante.

Ton coup de cœur du moment

A l'occasion de nos 20 ans, l'association a invité l'illustratrice Lucie Felix à venir faire des ateliers et présenter son univers. Lucie s'intéresse à ce qui suscite, chez l'enfant, la curiosité, la réflexion et cela a fait totalement écho avec notre manière de penser notre rencontre avec les jeunes enfants. L'ensemble de son travail est un immense coup de cœur mais celui du moment est Coucou chez la Maison d'édition les Grandes personnes. Je

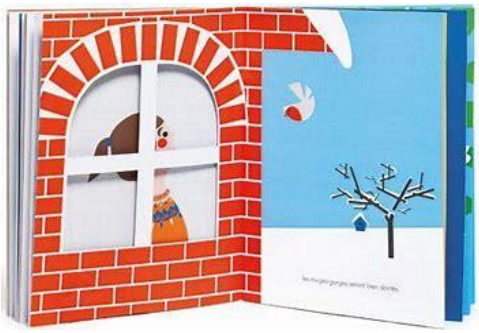
me régale à voir les enfants explorer cet album, engager tout leur corps dans cette « lecture ». Et bien sûr j'attends avec impatience son prochain album Le Nid dont la sortie est prévue en avril 2022.



Album COUCOU de Lucie Félix

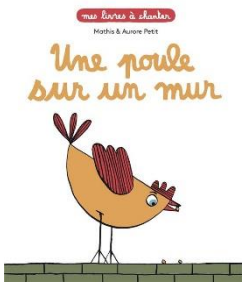
QUELQUES TITRES D'ALBUMS

A lire aux enfants sans modération !



***APRÈS L´ÉTÉ* de LUCIE FÉLIX à partir de 2 ans**

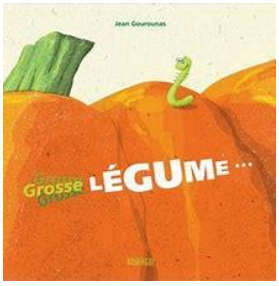
C'est la fin de l'été, les premières pommes sont là, un rouge-gorge arrive dans le jardin. On lui construit une maison, la tempête dévaste tout, on répare et on évoque l'hiver, le rouge-gorge bien à l'abri, puis le printemps, et les nouveau-nés… Découpes, formes, couleurs, les images apparaissent et le récit se construit. Magique et poétique.



UNE POULE SUR UN MUR

de Mathis et Aurore Petit

Des livres à chanter, des comptines à réinventer ! La règle est simple. Mathis et Aurore Petit nous proposent de détourner des comptines connues telle une poule sur un mur. Le tout en chantant, car il s'agit bien de livres à chanter, sur l'air de la comptine initiale. Tout y est : les rimes, le bon nombre de syllabes et de vers, des surprises à chaque page, de bonnes blagues et de magnifiques illustrations !



GROSSE LEGUME

de Jean Gourounas

C'est l'histoire d'un petit ver vorace, amateur de légumes, qui grignote tout sur son passage : tomate, poireau, navet, céleri, poivron… et qui finit par tomber dans le bec d'une poule, que l'on retrouve, sur une planche à découper prête à être cuisinée… Visite gustative du potager. Humour 100% bio garanti !

Comptines d'automne

« J'ai ramassé des champignons »

J'ai ramassé des champignons --- Chansons enfantines - Bing video

J'ai ramassé des champignons,
Des blancs, des bleus et des oranges,
J'ai ramassé des champignons
Qui poussaient sur le frais gazon.
Des petits gros, des grands, des minces,
Des tout-petits et des géants.

Je les ai mis dans mon panier,
Les blancs, les bleus et les oranges,
Je les ai mis dans mon panier,
À maman je les ai portés.
Des petits gros, des grands, des minces,
Des tout-petits et des géants.

C'est défendu de les manger,
Les blancs, les bleus, et les oranges,
C'est défendu de les manger
Alors je les ai replantés.
Les petits gros, les grands, les minces,
Les tout petits et les géants.

« Deux marrons »

Deux marrons - comptine d'automne - musique Jacques-André - Bing video

Rond rond rond

2 marrons tout ron

Pique pique pique

2 marrons qui piquent

Lisse Lisse Lisse

2 marrons tout lisse

Marron hérisson

Aïe ! Aïe ! Aïe

« Deux petits bonhommes »

comptine à doigts

Nadège, une assistante maternelle de Loire Authion a confectionné un tapis de lecture : « C'est l'histoire d'une tortue qui va rencontrer ses amis de l'océan mais attention au navire et son filet... ! »

Le jeune enfant et le spectacle vivant

Le spectacle vivant c'est quoi ? c'est un **spectacle exécuté en direct devant le public avec la présentation physique des artistes**. Par exemple un concert, une pièce de théâtre, un spectacle de rue…

Au contraire d'un écran, on est là, dans la relation humaine, dans l'instant présent, dans l'interaction entre les comédiens et le public. C'est un moment collectif où chacun se rend disponible. On ne peut pas appuyer sur « pause » ou « retour en arrière ». Plus les enfants sont jeunes plus les artistes délaisseront la parole pour valoriser les sens à travers des images, des sons, un décor, des lumières, des rythmes, l'imaginaire… Le spectacle vivant donne ainsi à voir et ressentir une poésie sans mots. On ne sait jamais à l'avance comment la magie va opérer. Il y a toujours une part d'inconnu, qui crée du suspens.

Chacun vivra cette rencontre à sa manière en fonction de son histoire, de sa culture, de sa personnalité, du moment de cette rencontre. Parfois, nous ne sommes pas touchés. Cela dépendrait des goûts de chacun ? de notre familiarité avec ce domaine ? Possible, mais même sans bagage culturel reconnu, nous pouvons également être touchés, submergés par des émotions.

Agnès Chaumié, chanteuse, musicienne et formatrice précise que pour elle, la **réussite d'un spectacle dépend non seulement de sa qualité artistique mais aussi de la manière dont les enfants sont accueillis et accompagnés par les adultes qui le lui proposent. En particulier, je souhaite réaffirmer que les spectacles pour les tout-petits ne sont pas une activité, ou un produit, de plus à consommer mais une rencontre avec l'art destinée à procurer bonheur et profondeur.**

Les propositions de spectacle vivant pour les très jeunes enfants restent très récentes et en lien avec le nouveau regard porté sur le bébé, la prise en compte de son développement, les nouvelles pédagogies…

L'enfant peut rencontrer l'art dès son plus jeune âge.

« Avec la psychanalyse, le bébé devient un « sujet » à part entière. On se souvient du formidable écho de l'émission diffusée à la télévision, en 1984, « Le bébé est une personne ». Les réalisateurs Daniel Karlin et Bernard Martino font découvrir au grand public que le bébé est doué d'émotion et de sensibilité : on peut parler, jouer, échanger, regarder le monde avec lui. Dans cette dynamique, des initiatives pionnières en matière d'éveil artistique sont lancées par des personnes, des associations, voire des lieux culturels : « Enfance et Musique » pour la musique et « ACCES » pour le livre en 1981, la scène nationale « La ferme du Buisson » qui présente, dès 1987, les premiers spectacles pour bébés.

L'enfant est « spectateur » du monde qui l'entoure bien avant d'aller au spectacle pour la première fois. Il découvre, observe, crée, apprend, comprend par tous ses sens, et il exige de son environnement une attention toute tournée vers lui. Cette appropriation sensorielle est sa façon d'être spectateur-acteur. **S'il n'a pas encore la parole pour s'exprimer, et ne peut pas disserter sur le sens de ce qu'il voit et ressent, le tout-petit est « parlant » par son corps, son tonus, ses mouvements, sa voix, ses regards que nous tentons d'interpréter**. Par exemple, ses silences révèlent-ils une grande attention, de l'inquiétude, de la sidération ? Le très jeune enfant a-t-il pour autant la capacité d'être spectateur, c'est-à-dire d'accepter les rituels et les conventions du spectacle ? Se poser la question revient à se demander s'il a la capacité de pensée et de rêverie, s'il peut « comprendre » le sens du spectacle qui se déroule devant lui, lui qui vit essentiellement dans l'immédiateté de l'instant. Mais **est-il nécessaire de comprendre pour être touché par un spectacle** ? C'est d'abord notre imaginaire qui y est mis en mouvement et l'enfant a une très grande facilité à naviguer entre les sensations de son monde intérieur et les sollicitations du monde extérieur. Il sait très tôt quand c'est « pour de vrai » ou « pour de faux », quand on joue à faire semblant ! Les jeux de nourrice et les jeux de doigts sont là pour le prouver : « Bateau sur l'eau » ou « La petite bête qui monte » ou « Toc-toc Monsieur Pouce » sont déjà des petites saynètes. Les enfants acceptent d'y croire, comme au théâtre. Quant à la compréhension, ils sont sensibles à des textes surréalistes comme « Une souris verte ». Sans en chercher le sens, ils savourent le rythme des mots, leurs sons, la matière sonore et sans doute, les sujets que ces comptines sous-entendent. La différence avec le spectacle, est que le jeu qui s'invente dans ces chansons est dans l'interaction avec l'adulte. Le point commun en est l'activation de l'imaginaire !

Quand on parle du tout-petit et du spectacle, la question de son âge se pose généralement. Instinctivement, pour déterminer cet âge, beaucoup se réfèrent à des compétences liées à la maturité de l'enfant. Pour certains, c'est la capacité de l'enfant à reconnaître l'autre comme étranger (vers 8 mois) qui est nécessaire. Pour d'autres, c'est l'acquisition de la marche, comme possibilité autonome pour l'enfant de sortir s'il en éprouve le besoin. Pour d'autres encore, ce serait l'acquisition du langage, signe de la capacité à penser, à comprendre et à pouvoir parler de ce qu'on a vu et ressenti. Ou bien, ce serait la capacité à comprendre la convention de l'art comme langage symbolique. D'autres diront qu'il faut laisser les bébés tranquilles : le théâtre de la vie est déjà si riche dans les premiers mois…

Je crois que la question n'est pas seulement celle de l'âge de l'enfant mais aussi celle du sens et du plaisir que cela représente pour l'adulte d'emmener un enfant au spectacle. Paradoxalement, la difficulté vient plutôt du fait qu'en proposant des œuvres créées pour un âge précis, on induit l'idée que l'enfant en a besoin.

Le désir de l'adulte n'est plus de transmettre un moment de plaisir mais une obligation de spectacle pour que son enfant ne rate aucune proposition éducative de son âge !

Le rôle de l'adulte qui accompagne l'enfant est primordial. Sa présence pendant le spectacle est indispensable. Pour se laisser aller au plaisir d'être spectateur, le tout-petit a besoin d'un adulte familier qui le soutienne dans cette rencontre avec l'inattendu. « Jouer implique la confiance dans l'environnement, et la capacité d'être seul en présence de l'autre » explique Winnicott. Il en va de même pour la capacité à être spectateur.

À ses côtés avant, pendant et après le spectacle, l'adulte permet que ces bouleversements qu'on propose à l'enfant ne soient pas insensés**. C'est en partageant cette aventure avec lui, qu'il l'inscrit dans une pratique culturelle. Il va lui « apprendre » à être spectateur en lui faisant découvrir les conventions que tout public respecte.** Le sens que l'accompagnateur donne à cette proposition culturelle – et qu'il transmet à l'enfant – dépend de son expérience avec le spectacle vivant, et de sa relation à l'enfance. Souhaite-t-il lui proposer une nouvelle invention indispensable à son bon développement ? La découverte d'un enrichissement ? Et si l'enfant perturbe ou préfère partir, l'adulte est-il prêt à accepter cet imprévu sans le vivre comme une déception ?

À l'inverse, il peut penser que son rôle se limite à l'accompagnement physique, sans mesurer l'importance de sa présence ou en craignant d'être démuni si l'enfant pleure, bouge ou se manifeste bruyamment. Enfin, accompagner un enfant c'est être présent à deux spectacles : celui de l'enfant spectateur et ce qui joue sur scène. Or pour l'enfant, être témoin du saisissement des adultes qui l'entourent pendant le spectacle est sans doute la meilleure façon d'apprendre à être spectateur.

Plusieurs extraits tirés de l'article d'Agnès CHAUMIE « la rencontre du très jeune enfant avec le spectacle vivant » :
https://www.enfancemusique.asso.fr/chapitre/la-rencontre-du-tres-jeune-enfant-avec-le-spectacle-vivant/

AGENDA DES SPECTACLES POUR LES JEUNES ENFANTS AUTOMNE 2021

Compagnie : **Cie Nomorpa**

Une page blanche est disposée sur le sol, où interviennent deux interprètes, avec des craies, en construisant un univers sonore et visuel. Un univers où images et sons prévalent sur la parole, où les sensations servent de base à une relation intime avec le spectateur. L'écriture naît au plateau, se déployant grâce à la correspondance des matières, des traces et des sons, réalisés en direct au cours de la représentation. Une page blanche comme une métaphore de notre rapport au monde, comme une question posée aux spectateurs, à l'aube de leurs existences.

Spectacle « petites traces » (à partir de 6 mois) 45 minutes

Le 27 octobre à Beaucouzé/ 9h30 et 11h/ 5€ / 02 41 48 00 53
Le 3 Novembre à Angers / 10h et 16h30 / entre 2 et 6 €/ 02 41 68 92 50

Compagnie : **Cie Switch**

Dans un décor de carton, un acteur ou une actrice sort des coulisses… c'est un poireau ! Le poireau, à la ville, aime à faire dépasser son feuillage du panier. Qui le voit ? qui l'entend ? Souvent associé à la vulgaire patate, il a patiemment attendu avant d'éclater en pleine lumière sur une scène digne de son talent. Qu'on se le dise, l'injustice est aujourd'hui réparée. Dans une scénographie minimaliste, poireaux frais, sortis de l'étal du marché, et poireaux-chimères affirment leurs différences avec force et détermination ! Spectacle proposé par la Bibliothèque Entre Loire et Authion dans le cadre de la programmation thématique "Cultivons nos jardins" du réseau Médiathèque[s].

Spectacle « POï » (à partir de 18 mois) 40 minutes

Le 27 octobre à la Bohalle/ 16h/ 02 41 57 47 77

Compagnie : **Cie M. Barnabé**

Edmond est machiniste depuis vingt ans. Sa machine, il la connaît sur le bout des doigts. Une complicité forte s'est installée entre lui et elle. Parfois l'ennuie, parfois la colère (lorsque la machine refuse de fonctionner), mais aussi la joie et la satisfaction du travail bien fait rythment ses séances de travail. Car c'est bien de travail qu'il s'agit ; tous les jours, au même endroit et de la même manière, il vient fabriquer " l'objet ".

Spectacle « OSNI » (à partir d'un an) 35 minutes

Le 4 Novembre à Gennes/ 16h/ 3€ enfant et 5€ adulte / 06 47 61 02 15

Compagnie : **Théâtre Buissonnier**

De secrets chuchotés en battements de cœur chantés, un homme et une femme explorent et jouent de cet aller-retour entre une irrépressible volonté d'aller de l'avant et l'appréhension d'un grand mystère… Qu'est-ce qui nous pousse à nous mettre debout, à nous hisser sur la pointe des pieds pour regarder par la fenêtre, à courir dans le jardin, à rencontrer les autres, à affronter l'immensité de l'infini ?

Spectacle « ça pousse » (dès la naissance) 30 minutes

Le 17 Novembre à Combrée/ 9h30 et 11h/ 2€ enfant et 6€adulte / 06 16 02 23 64

Compagnie : **Cie Les éléments disponibles**

Un souffle qui siffle, qui chatouille. Un souffle court, caressant, qui appelle le vent. Jeu de bouche qui souffle un air magique : aurait-il le pouvoir de faire tomber la pluie et grossir la tempête ? Il faut s'accrocher à son parapluie de peur qu'il ne s'échappe ! Et puis le vent l'attrape, le parapluie s'envole et nous promène au fil de l'eau, du sable et de la Lune. On y croise de drôles d'habitants qui, sur la même Terre, voguent ensemble au son mélodique du vent.

Spectacle « Après la pluie » (à partir de 18 mois) 30 minutes

Le 15 Décembre à 16h30 et le 18 Décembre à 10h30 ou 16h30 / à Angers /5 à 8€ / 02 41 72 00 94

Le 20 décembre aux Rosiers sur Loire/ 15h et 16h30/ 3€ enfant et 5 € adulte/ 06 47 61 02 15

Compagnie **: En attendant la marée**

Mêlant marionnettes sur table et musique jouée en direct, ce spectacle nous parle avec humour et légèreté de la différence et de l'acceptation de l'autre, une histoire d'amitié sur fond coloré. "Blanc" vit heureux dans son monde blanc, sans connaître la saveur des couleurs. Jusqu'au jour où un étranger, "Multicolore" vient emménager dans la maison d'en face...

Spectacle MULTICOLORE pour jeunes enfants à partir de 1 an - samedi 6 novembre à 10h. Bibliothèque Annie Fratellini - 2 mail Clément Pasquereau - 49000 Angers

les gestes à retenir

je garde une distance d'environ 1 mètre avec les copains

je ne serre pas la main et je ne fais pas de bisous, mais je dis quand même bonjour !

Je me lave bien les mains, le temps d'une petite chanson

j'utilise des mouchoirs jetables et je les jette à la poubelle

je tousse et j'éternue dans mon coude

d'artiFlo

Pour me protéger et protéger les autres !