LA MARQUE TRÉLAZÉ DÉCOUVERTE

En 2024, la ville dévoile sa signature patrimoniale Trélazé Découverte ; le fruit d'un travail de plusieurs années, mené avec les associations patrimoniales et les passeurs d'histoire.

Ce projet revêt plusieurs outils pour voyager dans l'histoire de la ville :

Une borne interactive située sur le Pôle Hervé-Bazin propose une expérience immersive, visuelle et sonore à 360 degrés. Ce film innovant de 8 minutes fait renaître les archives et témoignages de l'histoire ardoisière. Plusieurs casques de réalité virtuels sont disponibles à la Médiathèque Hervé-Bazin pour les besoins pédagogiques ou mis à disposition pour les événements.

Une web application pour découvrir dix points d'intérêt sur la ville. Ce jeu propose un itinéraire sur la ville pour passer de lieu en lieu, en connaître l'histoire ouvrière et industrielle, des manufactures d'allumettes aux mines d'ardoise.

EN QUELQUES CHIFFRES

38 millions
d'ardoises produites par an
en 1830 dans les carrières de Trélazé

5 milliards
d'allumettes produites en début du XX^{e} siècle au sein de la 1re manufacture

1996
Année du lancement de la première édition du Festival estival qui demeure un événement majeur de la ville

2014
Fermeture du site ardoisier

Près de 20 % de croissance
De la population ces 10 dernières années

6500
C'est la capacité d'accueil maximale d'Arena Loire Trélazé, salle multifonctionnelle pouvait accueillir des événements sportifs, culturels et événementiels.

LE FESTIVAL DE TRÉLAZÉ : patrimoine vivant de la ville

Le Festival de Trélazé a été créé en 1996, initialement sous le nom de Festival estival de Trélazé. Organisé par la municipalité, il s'est progressivement imposé comme l'un des événements culturels majeurs de la région, attirant chaque année un public nombreux grâce à sa programmation variée mêlant musique, art contemporain et spectacles gratuits.

Depuis sa création, le festival a évolué, accueillant des artistes de renommée nationale et internationale, et se déroulant dans divers lieux emblématiques de la ville tels que le parc du Vissoir, l'Arena Loire et l'espace d'art contemporain des Anciennes écuries.

En 2019, le festival a été renommé Festival de Trélazé pour refléter son rayonnement et son évolution. Il débute chaque année le 21 juin pour célébrer la fête de la musique et rythme l'agenda trélazéen pendant un mois.

LA SIGNATURE DE FRANÇOIS CACHEUX SUR LA VILLE

François Cacheux (1923–2011) était un sculpteur français et ancien résistant, déporté à Mauthausen pendant la Seconde Guerre mondiale.

Il a dirigé l'École supérieure des arts décoratifs de Strasbourg et a marqué l'art public en France avec ses sculptures monumentales, notamment à Angers et Montpellier.

Son œuvre, influencée par Rodin, célèbre la beauté du corps humain et l'humanisme.

La ville de Trélazé lui a rendu hommage en 2018, à l'occasion de l'exposition estivale intitulée « Voyage au pays de l'apostat », dans le cadre du Festival de Trélazé.

Deux sculptures de François Cacheux sont installées sur la Ville :

La Résistance

La Naïade

www.trelaze.fr

TRÉLAZÉ : la conjugaison entre le présent et le pasé

La Ville de Trélazé est située en première couronne de la communauté urbaine d'Angers Loire Métropole et accueille 15 815 habitants au 1er janvier 2022.

Elle présente la physionomie d'une commune façonnée par un riche passé industriel, lié à l'ardoise, exploitée pendant six cents ans et à une importante manufacture d'allumettes pendant près de 120 ans.

De fait, Trélazé aujourd'hui, porte le témoignage du Trélazé d'hier et reflète son passé à travers les différents prismes socio-économiques qui lui sont propres et uniques en Anjou.

Ainsi, l'urbanisation contrainte par l'exploitation ardoisière a constitué un enjeu d'unité à travers les équipements structurants sportifs, culturels, sociaux et l'organisation de ces thématiques sur le territoire.

LES PARCOURS SUR LA VILLE

En complément du parcours Trélazé Découverte, plusieurs circuits existent et sont disponibles au sein du Bureau Information Tourisme :

- Arbres remarquables
- Chevalements
- 3 parcours randonnées
- Trélazé Découverte
- Loire à vélo
- Vélo Francette

La Loire à vélo

Chevalement Eiffel

ÉDITO

Notre ville a été façonnée par deux activités majeures qui ont marqué notre paysage et notre identité collective : l'exploitation ardoisière et les manufactures allumettes. Elles forment notre héritage commun.

À travers ces industries, ce sont des générations de travailleurs, qui ont modelé notre environnement et forgé notre caractère. Ce document vous donnera les clés de compréhension de notre histoire par son patrimoine vivant et bâti.

La transmission du passé est un enjeu capital et nous avons fait le pari inédit de l'innovation, en conjuguant les parcours existants et des outils interactifs, de réalité virtuelle, afin d'attiser les curiosités, et de raccrocher le plus grand nombre à notre histoire commune.

Belle visite de notre cité ardoisière !»

Lamine Naham, Maire de Trélazé

Trélazé Découverte

Plongez dans l'histoire de Trélazé

www.trelaze.fr

VILLE DE Trélazé

2

XIX e siècle

MAUSOLÉE DE BEAUMANOIR

C'est la dernière demeure du Comte de Beaumanoir, Nicolas Boury de Lafauvelais, avocat angevin et aristocrate mayennais, qui y repose depuis 1842.

C'était un fils d'aristocrate acquis aux idées des Lumières. Il était contre les privilèges de la noblesse et avocat au barreau d'Angers.

Il militait pour l'égalité des classes.

3

XVIII e siècle

CHAPELLE ROSSEAU

Construite par Grégoire Bordillon en 1775, le château Rosseau appartient aujourd'hui à un bailleur social.

Grau Garriga, l'artiste mathurinois d'adoption, a participé à la rénovation et l'embellissement de la chapelle du château avec la fabrication de vitraux dont le verre est celui utilisé pour les usines.

4

1830

CHAPELLE ST LÉZIN

Une légende attribue à l'évêque Saint-Lézin (VIe siècle), la découverte de la fissibilité du schiste ardoisier et l'introduction de l'ardoise dans les toitures angevines.

C'est pourquoi il est devenu le Saint Patron des ardoisiers.

5

XIXe siècle

SALLE DE LA MARAÎCHÈRE

La salle de la Maraîchère représente pour les trélazéens un lieu d'instruction, de liberté de parole et de solidarité.

Elle était à l'origine construite pour accueillir des adultes en cours du soir. Son usage est finalement multiple : salle de classe, de sport, de distribution des prix, de bals, spectacles, bureaux de vote voire d'installation de conseils municipaux.

6

1983

MUSÉE DE L'ARDOISE

Fondé en 1979 par l'association «Les Amis de l'Ardoise», le musée préserve l'histoire de l'exploitation du schiste ardoisier.

Installé sur un ancien site ardoisier, le musée propose des expositions interactives, des démonstrations de fente d'ardoise et des ateliers pédagogiques pour tous les publics.

Depuis 2003, il est labellisé «Musée de France» et continue de valoriser ce patrimoine industriel unique.

7

XIXe siècle

PÔLE CULTUREL HERVÉ-BAZIN

En 1864, les frères Lebatteux installent la première manufacture d'allumettes de Trélazé à Maraîchère et en font rapidement un établissement productif avant de construire un site de production plus vaste (8 ha) et mécanisé, rue Jean Jaurès.

La commune rachète les bâtiments de la première manufacture et bâtit progressivement un projet urbain qui constitue un pôle culturel, éducatif et sportif.

Cet ensemble fort bien réalisé transformé conserve en son sein la cheminée historique de cette première manufacture.

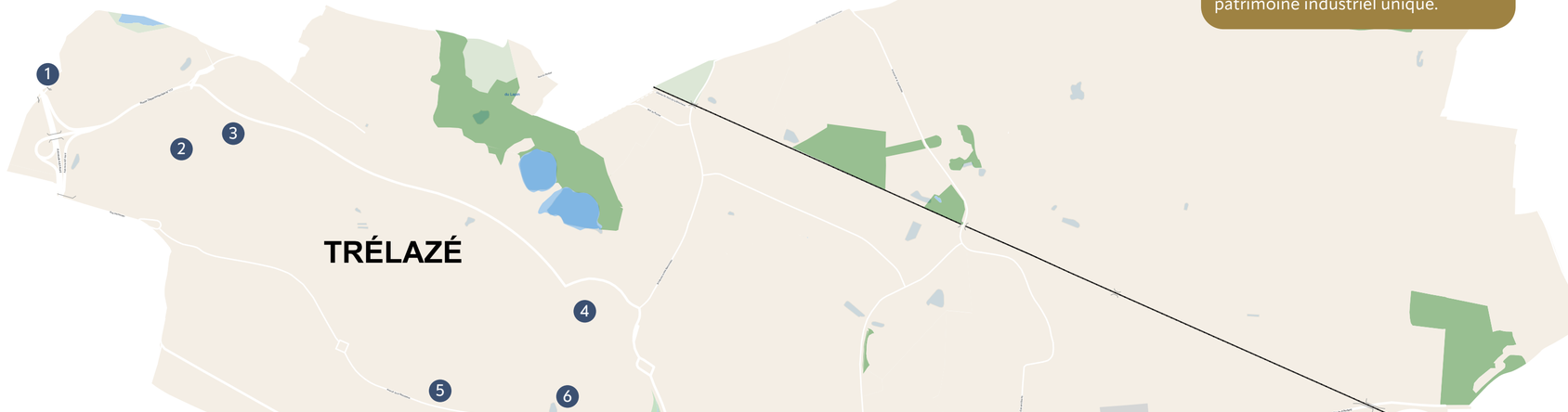
1

XXIe siècle

CENTRE CULTUREL DE TRÉLAZÉ

C'est une ancienne ferme réhabilitée afin de devenir un lieu de spiritualité, de savoir et de rencontres.

D'importants travaux ont été achevés en 2020, marquant l'identité du lieu avec sa façade en métal ajouré et son dôme en ardoise .



8

2023

LA DOUBLURE

Cheminée d'usine,
briques et béton armé

Conçue par l'artiste plasticien Raphaël Zarka avec la collaboration de l'architecte Thomas Raynaud (ASBR), *La Doublure a été érigée* en mémoire de l'ancienne manufacture d'allumettes de Trélazé à l'initiative de l'association les Amis du patrimoine trélazéen.

Elle est composée de 340000 briques dont 11 000 façonnées sur mesure.

9

2023

CHAPELLE DE BEL - AIR

La Chapelle de Bel-Air, construite en 1907 à Trélazé, témoigne de l'histoire ouvrière et bretonne du quartier.

Désacralisée en 2010, elle est aujourd'hui fermée mais suscite l'intérêt pour une reconversion culturelle. Son architecture en schiste et tuffeau en fait un repère patrimonial singulier au cœur de la ville.

10

Fin du XVIIIe siècle

LE MOULIN DU POIRIER

Ce moulin exhaure, qui servait à pomper de l'eau (emplacement et usage inconnus) comprend une machinerie avec un volant d'inertie en fonte de deux mètres de diamètre, d'un corps de pompe et d'un tringlin de transmission.

Actionné par les rondes d'un cheval, la pompe débitait jusqu'à 900 litres par heure.

11

XIXe siècle

SOCIÉTÉS BOULE DE FORT

La première société de boule de Fort à Trélazé date de 1839. Elles sont nombreuses à voir le jour et ne possèdent pas toutes un jeu de boule de fort.

La majorité d'entre elles porte des noms symboliques et d'autres font appel à des émotions comme la Solitude (fondée en 1852), ou la Gaieté.

Aujourd'hui, trois sociétés de boule de fort sont encore en activité à Trélazé : la Tour du Moulin, le Cercle la Bretonne et l'Amicale des Fresnais Beaumanoir.

12

XIXe siècle

ÉGLISE ST PIERRE

Le 26 novembre 1843, Monseigneur ANGEBAULT, évêque d'Angers procède à la bénédiction de l'église.

La fin des travaux n'intervient qu'en juin 1845. En 1895 trois nouvelles cloches sont bénites.

Par leur appellation et les inscriptions qu'elles comportent, elles reflètent la vie locale.

L'église abrite l'ancien orgue de la collégiale Saint-Martin à Angers, désormais restauré.